

LICENCIATURA EN ARTE DRAMATICO.

Esta carrera propone dentro de su proceso de formación abocarse a los elementos esenciales que intervienen en el hecho teatral: actores, directores, dramaturgos, escenógrafos, críticos, áreas técnicas y su integración como creadores en el campo teatral, así como también estar capacitados para desempeñarse en el campo de la docencia e investigación. El profesional a formar apunta a alcanzar la calidad de actor\actriz, director\directora pensante en escena capaz de proyectar a través de su interpretación, la lectura del proceso emotivo, del personaje y el trabajo de conjunto.

PERFIL DE INGRESO.

Los interesados en cursar esta Licenciatura deberán tener:

- 1 Condiciones anatómicas y aparato fonador saludables.
- 2 Inclinationes histriónicas
- 3 Inclinationes por el arte dramático.
- 4 Sensibilidad para apreciar el acervo cultural nacional.
- 5 Aptitud para desarrollar trabajo físico e intelectual intensos.
- 6 Disposición para trabajar en equipo.

PERFIL DE EGRESO.

Los egresados de esta Licenciatura formados en la Benemérita Universidad Autónoma de Puebla son profesionales altamente capacitados con conocimientos teórico-metodológicos para:

- 7 Tener un alto dominio de técnicas teatrales, expresivas e interpretativas que le permitirán la ejecución de un amplio repertorio de obras de dramaturgos contemporáneos y clásicos de rango universal.
- 8 Tener conocimientos generales de otras disciplinas posibilitándolo como actor profesional, director o técnico en los diferentes quehaceres del teatro.
- 9 Estará pedagógicamente capacitado para desempeñarse en la enseñanza de esta disciplina en los diferentes niveles del sector educativo.
- 10 Tener los conocimientos científicos, humanísticos y artísticos que le permitan asumir actitudes de respeto y preservación del acervo cultural y nacional, así como capacidad para basar sus trabajos en la aplicación de técnicas de la investigación y docencia.
- 11 Adquirir conciencia en la manifestación y proyección de emociones, sentimientos e ideas en el acto interpretativo.
- 12 El trabajo de análisis, construcción e interpretación de personajes en escena .
- 13 Hacer la valoración crítica del trabajo propio y de los demás, de tal manera que le permita realizar trabajo en equipo.
- 14 Ser poseedor de disciplina y ética profesional; así como una amplitud de conocimientos sobre la psicología humana para la mejor comprensión de su rol de actor\actriz, director\directora.

LAD 240	INTERPRETACIÓN ACTORAL I	1	5	7	LAD 130
LAD 245	INTERPRETACIÓN ACTORAL II	1	5	7	LAD 240
LAD 261	LABORATORIO TEATRAL I	1	5	7	LAD 130
LAD 262	LABORATORIO TEATRAL II	1	5	7	LAD 261
LAD 246	PROYECCIÓN DE LA VOZ I	0	4	4	LAD 205
LAD 247	PROYECCIÓN DE LA VOZ II	0	4	4	LAD 246
TCU 111	COMPUTACIÓN	2	1	5	S/R
TCU 221	DERECHOS HUMANOS	2	1	5	S/R
TCU 231	ECOLOGÍA	2	1	5	S/R
TCU 241	GLOBALIZACION	2	1	5	S/R
TCU 100	LENGUA EXTRANJERA I	0	5	5	S/R
TCU 101	LENGUA EXTRANJERA II	0	5	5	TCU 100
TCU 203	LENGUA EXTRANJERA III	0	5	5	TCU 101
TCU 204	LENGUA EXTRANJERA IV	0	5	5	TCU 203

NIVEL FORMATIVO

LAD 300	ANÁLISIS DE TEXTO DRAMÁTICO	3	0	6	LAD 215
LAD 305	HISTORIA DEL FENÓMENO TEATRAL III	3	0	6	LAD 225
LAD 310	HISTORIA DEL FENÓMENO TEATRAL IV	3	0	6	LAD 305
LAD 315	LA PALABRA EN ESCENA I	0	4	4	LAD 247
LAD 320	LA PALABRA EN ESCENA II	0	4	4	LAD 315
LAD 325	DANZA (DANZAS POPULARES) III	0	4	4	S/R
LAD 330	INTERPRETACIÓN ACTORAL III	1	6	8	LAD 245
LAD 335	INTERPRETACIÓN ACTORAL IV	1	6	8	LAD 330
LAD 340	HISTORIA Y DISEÑO DEL TRAJE	1	3	5	LAD 115
LAD 345	ATREZZO	0	4	4	S/R
LAD 370	MAQUILLAJE	0	4	4	S/R
LAD 371	TALLER DE PANTOMIMA	0	5	5	S/R
LAD 400	MOVIMIENTO ESCÉNICO I	0	4	4	LAD 235
LAD 405	MOVIMIENTO ESCÉNICO II	0	4	4	LAD 400
LAD 410	COMPOSICIÓN ORAL Y ESCRITA I	3	0	6	S/R
LAD 415	COMPOSICIÓN ORAL Y ESCRITA II	3	0	6	LAD 410
LAD 420	ESTETICA I	2	0	4	S/R
LAD 425	ESTÉTICA II	2	0	4	LAD 420
LAD 430	DRAMATURGIA	4	0	8	LAD 300
LAD 435	PRODUCCIÓN	0	5	5	S/R
LAD 470	TALLER DE TEATRO INFANTIL	0	5	5	S/R
LAD 471	TALLER DE INVESTIGACIÓN DOCUMENTAL	4	0	8	S/R
LAD 575	TALLER DE DOCENCIA	4	0	8	S/R
LAD 473	SEMINARIO DE INVESTIGACIÓN I	3	0	6	S/R

LAD 474	SEMINARIO DE INVESTIGACIÓN II	3	0	6	LAD 473
LAD 563	LABORATORIO TEATRAL III	0	6	6	LAD 262
	OPTATIVA I	1	3	5	S/R
	OPTATIVA II	1	3	5	S/R
	OPTATIVA III	1	3	5	S/R

TERMINAL DIRECCIÓN

LAD 500	DIRECCIÓN I	1	7	9	S/R
LAD 505	DIRECCIÓN II	1	7	9	LAD 500
LAD 510	ESCENOGRAFÍA	1	3	5	S/R
LAD 515	PSICOLOGÍA Y PERSONAJE	3	0	6	S/R
LAD 520	DIRECCIÓN III	0	10	10	LAD 505
LAD 525	DIRECCIÓN IV	0	10	10	LAD 520
LAD 530	TEATRO MEXICANO	3	0	6	S/R
LAD 532	PUESTA EN ESCENA I	0	11	11	LAD 505
LAD 534	PUESTA EN ESCENA II	0	11	11	LAD 532
LAD 561	LABORATORIO TEATRAL (D) I	0	6	6	S/R
LAD 562	LABORATORIO TEATRAL (D) II	0	6	6	LAD 561

TERMINAL ACTUACIÓN

LAD 564	LABORATORIO TEATRAL IV	0	6	6	LAD 563
LAD 536	CANTO PARA TEATRO I	0	6	6	LAD 140
LAD 538	CANTO PARA TEATRO II	0	6	6	LAD 536
LAD 540	INTERPRETACIÓN ACTORAL V	0	10	10	LAD 335
LAD 542	INTERPRETACIÓN ACTORAL VI	0	10	10	LAD 540
LAD 570	PRACTICA ESCÉNICA I	0	11	11	LAD 542
LAD 571	PRACTICA ESCÉNICA II	0	11	11	LAD 570
	OPTATIVA IV	1	3	5	S/R

CURSOS OPTATIVOS

LAD 490	TALLER DE GUIÑOL	1	3	5	S/R
LAD 491	MOVIMIENTOS TEATRALES EN LATINO AMÉRICA	1	3	5	S/R
LAD 492	BIOMECÁNICA	1	3	5	S/R
LAD 493	ACTORES EN EL SIGLO XX	1	3	5	S/R
LAD 494	DIRECTORES EN EL SIGLO XX	1	3	5	S/R
LAD 495	ADMINISTRACIÓN TEATRAL	1	3	5	S/R
LAD 496	COMEDIA MUSICAL	1	3	5	S/R
LAD 497	ESGRIMA	0	5	5	S/R

HT. Horas teoría.

HP. Horas práctica.

TC: Total Créditos.

CURSOS OPTATIVOS: En el nivel formativo, el alumno tomará un mínimo de 3 cursos optativos. En la terminal Actuación, el alumno cursará un optativo más, con lo que cubrirá el mínimo de créditos que su plan de estudios establece. Estos cursos podrán variar en la oferta de cada cuatrimestre, dependiendo de las necesidades de actualización en el conocimiento que las autoridades de la unidad académica establezca.

